ARTE
POPULAR
Brasileira

Galeria de obras e artistas populares
por Isabella Maciel.

Arte Popular Brasileira?

De maneira resumida a Arte Popular Brasileira pode ser definida como: produção artística realizada pelo povo e direcionada a ele. Geralmente é executada por pessoas que não frequentaram escolas especializadas, e não têm compromisso técnico com regras acadêmicas, dessa forma, é muito comum que esses artistas sejam autodidatas.

O artista popular possui bastante liberdade de criação, e isso se reflete em seus trabalhos, que frequentemente transparecem intuição e espontaneidade. Os materiais utilizados são diversos e os temas também podem seguir direções variadas, desde o cotidiano e a espiritualidade, até as críticas sociais ou o humor. Os autores podem ou não ter sua fonte de renda ligada a produção de obras.

Devido ao modo lúdico e despojado como costumam representar os mais diversos temas, os artistas populares muitas vezes são associados ao movimento francês de "Arte Naif".

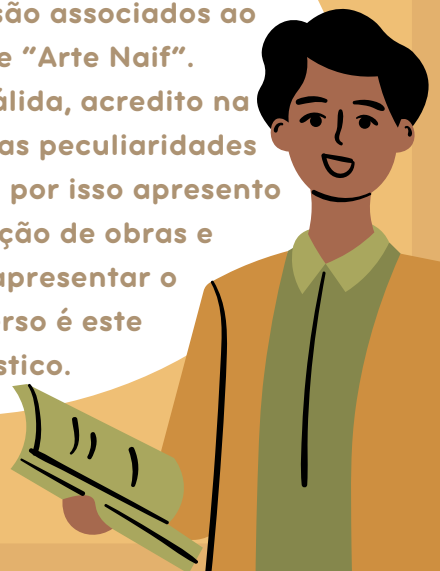
Apesar da relação ser válida, acredito na importância de observar as peculiaridades da Arte Popular por si só, e por isso apresento essa galeria, uma coleção de obras e artistas que busca apresentar o quão único e diverso é este cenário artístico.

PINTORES

Foto: Google Arts & Culture.
Título: Fazenda.

Foto: Divulgação Masp.
Título: Capoeira.

Foto: Deri Andrade/Projeto Afro.
Título: Banhistas.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Velório da Noiva.

Maria Auxiliadora

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Feirinha Popular.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Feira Livre.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Balada para São João.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Pipas.

Manezinho Araújo

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Peixes.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Dragão Fantástico.

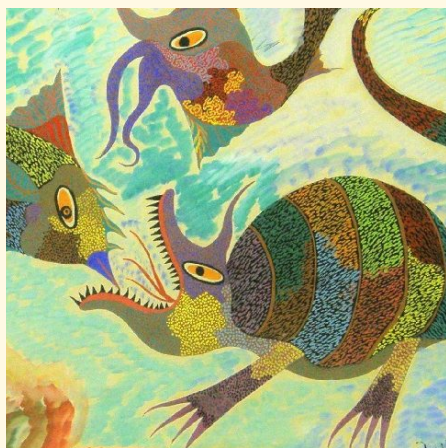
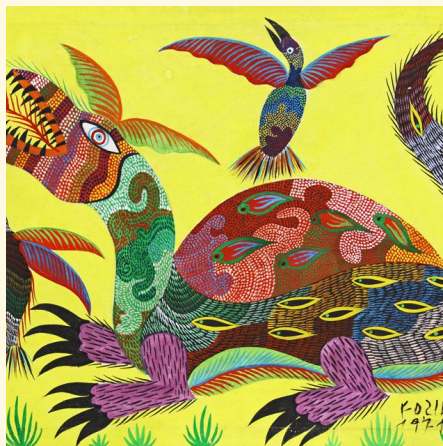



Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Faisão.

Chico da Silva

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Três Malandros na Sinuca.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Sambistas.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Favela.

Foto: Pedro Oswaldo Cruz.
Título: A Prainha.

Heitor dos Prazeres

Foto: Laura Rueda.
Título: Carnaval.

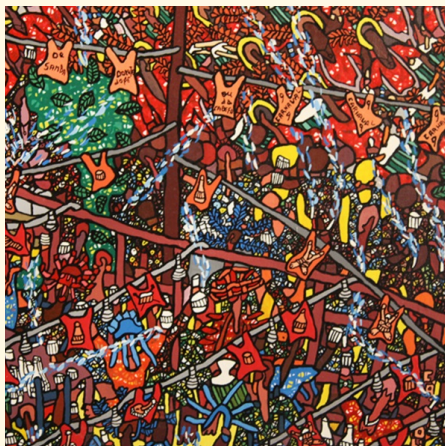



Foto: Laura Rueda.
Título: A Espera do trem.

Foto: Laura Rueda.
Título: Calçadão Oswaldo Cruz.

Foto: Laura Rueda.
Título: Embarque no Ônibus.

Carlos Alberto

Foto: Galeria Estação.
Título: Desconhecido.

Foto: Galeria Estação.
Título: Desconhecido.

Foto: Galeria Estação.
Título: Desconhecido.

Foto: Catálogo da Exposição "Neves Torres Pinturas".
Título: Desconhecido.

Neves Torres

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Frevo de Olinda.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Festa.

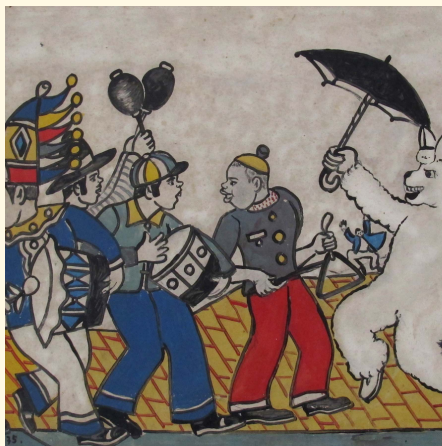



Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Batucada Feliz.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Frevo.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Lampião e Maria Bonita.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

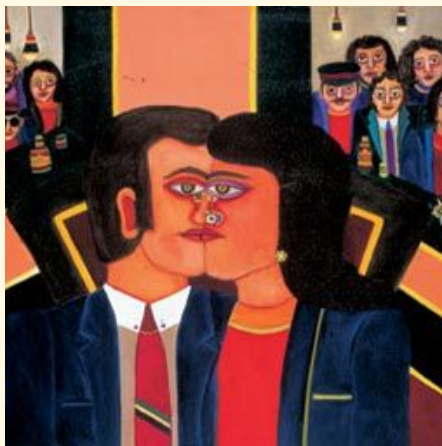



Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Madame Rachel.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Gerson de Souza

Foto: Catálogo da Exposição "Pinturas de Ermelinda".
Título: Baianas Coloridas.

Foto: Catálogo da Exposição "Pinturas de Ermelinda".
Título: Desconhecido.

Foto: Catálogo da Exposição "Pinturas de Ermelinda".
Título: São Jorge.

Foto: Catálogo da Exposição "Pinturas de Ermelinda"
Título: Arraiá.

Ermelinda

ESCULTORES

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Cadela Baleia.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

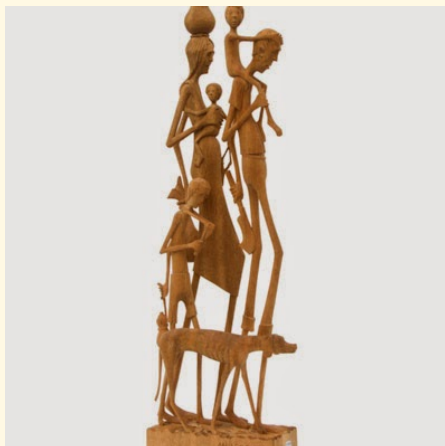
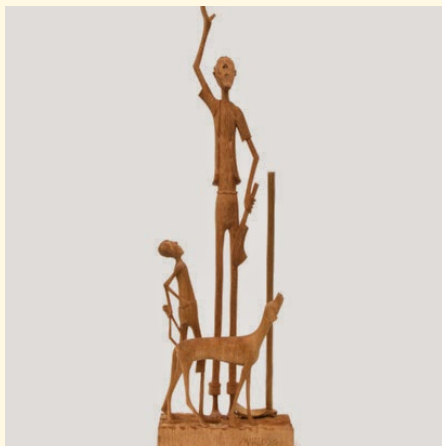



Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Retirantes.

Foto: Galeria Pontes.
Título: Cachorros.

Marcos de Sertânia

Foto: Casa Vogue.
Título: Desconhecido.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Pássaro em Garrafa.

Foto: Marco 500.
Título: Carranca de Nove Cabeças.

Foto: Carlos Guerreiro.
Título: Desconhecido.

Seu Jasson

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Galeria Estação.
Título: Desconhecido.

Foto: Galeria Estação.
Título: Desconhecido.

Foto: João Liberato.
Título: O Primata.

Foto: Arquivo Pessoal do Artista.
Título: Desconhecido.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Arquivo Pessoal do Artista.
Título: Desconhecido.

Foto: Galeria Brasiliana.
Título: Descobrimento.

Willi de Carvalho

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Mulher no Forno á Lenha.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Casamento.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Israel Crispim Jr.
Título: Médico com Paciente na Maca.

Noemisa Batista

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Ginringuaçú.

Foto: Francisco Moreira da Costa.
Título: Piatuz.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Francisco Moreira da Costa.
Título: Bayjok.

Mestre Cunha

Foto: Galeria Brasiliana.
Título: Tirando Foto.

Foto: Galeria Brasiliana.
Título: Contando História.

Foto: Arquivo Pessoal do Artista.
Título: Fotografia de Família.

Foto: Galeria Brasiliana.
Título: Namoro.

Marliete Rodrigues

Foto: João Liberato.
Título: Desconhecido.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: João Liberato.
Título: Desconhecido.

Ulisses Pereira Chaves

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Desconhecido.

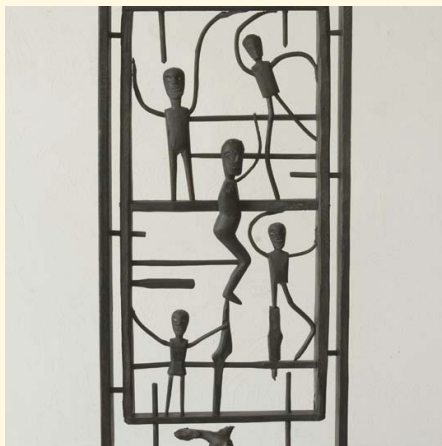



Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Navio Negreiro.

Foto: Autoria Desconhecida.
Título: Barca.

Nhô Caboclo

Foto: Galeria Pontes.
Título: Favela.

Foto: Fibra Galeria.
Título: Favela.

Foto: Chácara Tropical.
Título: Favela.

Foto: Galeria Pontes.
Título: Favela.

Raimundo Batista

INVENTÁRIO DE PAIDEUMAS

O Inventário de Paideumas, pesquisa promovida na Universidade de Brasília durante a disciplina de História da Arte do Brasil pela professora Luisa Günther, foi inspirado no conceito utilizado por Pound a partir de Frobenius, para ele os paideumas corresponderiam à organização do conhecimento atual para que o próximo homem ou geração possa encontrar e fazer utilização.

Para meu inventário decidi focar em obras e artistas Populares Brasileiros e este livreto foi a maneira que eu encontrei de reunir a pesquisa. Estão registrados aqui 20 artistas divididos entre pintores e escultores, e o intuito dessa galeria é fazer registro dessa parte da tradição artística brasileira, que muitas vezes é subestimada, a fim de valorizá-la em todo seu potencial.